

Guatemala, 30 de Abril de 2024

Licenciada
Licda. Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada: Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-345-2024 y Resolución VC- DGA- 042-2024.

Actividades Realizadas:

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lecto-Escritura Musical I, Instrumento principal I (Violín), Instrumento principal II (Violín), Instrumento principal III (Violín), Especialidad I (Violín).
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Lecto-Escritura Musical I, Instrumento principal I (Violín), Instrumento principal II (Violín), Instrumento principal III (Violín), Especialidad I (Violín).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Lecto-Escritura Musical I, Instrumento principal I (Violín), Instrumento principal II (Violín), Instrumento principal III (Violín), Especialidad I (Violín).
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Lecto-Escritura Musical I, Instrumento principal I (Violín), Instrumento principal II (Violín), Instrumento principal III (Violín), Especialidad I (Violín).
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Lorena Aracely Ramos Alvarez


Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico III
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
F. -MICUDE-

Informe del Único Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Lecto-Escritura Musical I, Instrumento principal I (Violín), Instrumento principal II (Violín), Instrumento principal III (Violín), Especialidad I (Violín), del Conservatorio de Música de Occidente “Jesús Castillo” del municipio y departamento de Quetzaltenango**
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Lecto-escritura Musical I, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Instrumento principal I (Violín), correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Instrumento principal II (Violín), correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
 4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Instrumento principal III (Violín) correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.
 5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Especialidad I (Violín), correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.



F. Lorena Aracely Ramos Alvarez



Mg.A. Ethel Marina Batres Moren,
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

F.

-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lecto-Escritura Musical I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento principal I (Violín)
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento principal II (Violín)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento principal III (Violín)
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Especialidad I (Violín)

1. Planificación del curso Lecto-escritura Musical I

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y
Departamento de Quetzaltenango

Establecimiento

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Comprende patrones rítmicos y melódicos en forma mayor y menor en distintas tonalidades y claves musicales.	Discrimina el concepto de compás y la unidad de tiempo y su relatividad. Reconoce, lee e interpreta patrones melódicos y rítmicos, realizando dictados musicales con denominador en cuartos.	Desarrollo melódico El compás Unidad de tiempo y compás Lectura musical Pentagrama y claves Discriminación Rítmica-auditiva	Realizará ejercicios de imitación para el desarrollo melódico Practicará ejercicios en el pentagrama y claves Realizará ejercicios de Discriminación Rítmica-auditiva	LISTA DE COTEJO Realizará ejercicios de desarrollo melódico. 05 PUNTOS LISTA DE COTEJO Práctica de ejercicios en el pentagrama y claves 05 PUNTOS LISTA DE COTEJO Ejercicios de Discriminación Rítmica-auditiva. 05 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos, hojas, crayones Partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube Zoom

1. Cronograma del Curso Lecto-escritura Musical I

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y Departamento de Quetzaltenango

		ABRIL 2024																						
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Practicará ejercicios en el pentagrama y claves	X					X					X													
Realizará ejercicios de Discriminación Rítmica-auditiva												X				X	X							X

1. Cuadro de Notas del curso Lecto-escritura Musical I

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO		LISTA DE COTEJO Práctica de ejercicios en el pentagrama y claves	LISTA DE COTEJO de Discriminación Rítmica-auditiva	TOTAL
		Realizará ejercicios de desarrollo melódico.	05 pts			
1	Aguilar Galán Adely Sarita	4	05 pts	4	05 pts	15 PTS
2	González Rodríguez Angel Manuel	5		5		12
3	Mejía Moreno Maura Fernanda	5		5		15
4	Mendoza Soch Gabriel Emiliano	5		4		15
5	Pérez Vasquez Ayelen Dayana	4		5		14
6	Robles Galvez Héctor Aarón	5		5		13
7	Tistoj Chuc Brandon Ciriaco	4		5		15
				5		14

2. Planificación del curso Instrumento principal I (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y Departamento de Quetzaltenango

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	<p>Recuerda los procedimientos básicos para desarrollar una ejecución instrumental con técnica adecuada. En ejercicios y piezas de nivel inicial.</p>	<p>Relaciona procedimientos técnicos de su instrumento aplicándolos de forma correcta en el uso del primer dedo.</p> <p>Interpreta e imita patrones melódicos.</p>	<p>Desarrollo melódico</p> <p>El compás</p> <p>Unidad de tiempo y compás</p> <p>Colocación del dedo uno y combinaciones rítmicas</p> <p>Digitación dedo medio, legato, staccato, detaché.</p>	<p>Realizará ejercicios de imitación para el desarrollo melódico</p> <p>Practicará ejercicios para la Colocación del dedo uno y combinaciones rítmicas</p> <p>Practicará diferentes melodías con la digitación dedo medio, legato, staccato, detaché</p>	<p>Escala de rango Ejercicios de imitación para el desarrollo melódico 05 PUNTOS</p> <p>Escala de rango Práctica de ejercicios para la Colocación del dedo uno y combinaciones rítmicas 05 PUNTOS</p> <p>Escala de rango Practica diferentes melodías con la digitación dedo medio, legato, staccato, detaché 05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos, hojas, crayones Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube Zoom</p>

2. Cronograma del curso Instrumento principal I (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y
Departamento de Quetzaltenango

		ABRIL 2024																						
	FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
	Practicará ejercicios para la Colocación del dedo uno y combinaciones rítmicas			X		X			X			X												
	Practicará diferentes melodías con la digitación dedo medio, legato, staccato, detaché													X		X			X					

2 . Cuadro de Notas del curso Instrumento principal I (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y
Departamento de Quetzaltenango

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	Escala de rango			Escala de rango Práctica de ejercicios para la Colocación del dedo uno y combinaciones rítmicas	Escala de rango Práctica diferentes melodías con la digitación dedo medio, legato, staccato, detaché	Total.
		Ejercicios de imitación para el desarrollo melódico	05 pts.	05 pts.			
1	Aguilar López Scarlt Jamileth	4	4	4	4	15 pts	
2	Aguilar López Daniela Monserrat	5	4	4	5	12	
3	Hernández Sacalxot Libny Jimena Arely	5	5	5	5	14	
4	Santay Macario Marnisha alexandra	4	4	5	4	15	
						15 pts	13

3. Planificación del curso Instrumento principal II (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y
Departamento de Quetzaltenango

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	<p>Recuerda los procedimientos técnicos para desarrollar una ejecución instrumental adecuada durante la ejecución de piezas y ejercicios de acorde al nivel.</p>	<p>Relaciona digitaciones 1-2-3-4 y 12-3-4 en los diversos ejercicios empleándolos de forma clara y precisa cada ejercicio según se requiera.</p>	<p>Teoría escallística de la escala menor armónica</p> <p>Forma mayor y forma menor combinadas</p> <p>Compases simples y compuestos</p> <p>Agilidad coordinada instrumental</p> <p>Escalas mayores y menores con arpeggios en primera posición, Tresillos</p>	<p>Analizará la teoría escallística de la escala menor armónica</p> <p>Realizará ejercicios melódicos con diferentes Compases simples y compuestos</p> <p>Realizará ejercicios de Escalas mayores y menores con arpeggios en primera posición, Tresillos</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p> <p>Análisis de la teoría escallística de la escala menor armónica</p> <p>05 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO</p> <p>Ejercicios melódicos con diferentes Compases simples y compuestos</p> <p>05 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO</p> <p>Ejercicios de Escalas mayores y menores con arpeggios en primera posición, Tresillos</p> <p>05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS:</p> <p>Tallerista</p> <p>Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES:</p> <p>Cuadernos, hojas, crayones</p> <p>Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</p> <p>Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB:</p> <p>Classroom</p> <p>YouTube</p> <p>Zoom</p>

3 Cronograma del curso Instrumento principal II (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y Departamento de Quetzaltenango

		ABRIL 2024																													
FECHA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizará ejercicios melódicos con diferentes Compases simples y compuestos	X		X						X		X																				
Realizará ejercicios de Escalas mayores y menores con arpeggios en primera posición, Tresillos													X			X		X		X					X					X	

3 . Cuadro de Notas del curso Instrumento principal II (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO		LISTA DE COTEJO		LISTA DE COTEJO		LISTA DE COTEJO		Total
		Análisis de la teoría escalar de la escala menor armónica	05 pts.	Ejercicios melódicos con diferentes Compases simples y compuestos	05 pts.	Ejercicios de Escalas mayores y menores con arpeggios en primera posición, Tresillos	05 pts.	05 pts.		
1	Beletzuy de León Grace Aanaly	4		4		5		5		13
2	López Alvarez Eyhvi Adnil	5		4		5		5		14
3	Nuñez Roblero Helen Eliza	4		5		4		4		13
4	Martínez Ramírez Kenneth David	4		4		4		4		12
5	Ramírez Roblero Marian Andrea	4		5		5		5		14
6	Santos Meía Emily Alejandra	4		5		4		4		13

4. Planificación del Instrumento principal III (Violín)

Establecimiento
 Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y
 Departamento de Quetzaltenango

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	<p>Recuerda los procedimientos técnicos para desarrollar una ejecución correcta empleando cambios de posición, ejecución de dobles cuerdas y adornos musicales.</p>	<p>Muestra durante la ejecución de ejercicios escalísticos el control y cálculo adecuado tomando en cuenta los procedimientos técnicos correctos</p>	<p>Escalas mayores y menores, con arpeggios a y 3 octavas y escalas cromáticas</p> <p>Escalas, control de arco, combinaciones corchea y semicorcheas, sincopas</p> <p>Escalas mayores y menores con arpeggios, de dos y 3 octavas. Agilidad, coordinación de ambas manos, afinación, pulso y métrica adecuada</p>	<p>Realizará Ejercicios de escalas mayores y menores con arpeggios y 3 octavas escalas cromáticas.</p> <p>Practicará ejercicios de Escalas, control de arco, combinaciones de corcheas, semicorcheas, sincopas</p> <p>Realizará Ejercicios de escalas mayores y menores con arpeggios y 3 octavas Agilidad, coordinación de ambas manos, afinación, pulso y métrica adecuada</p>	<p>RÚBRICA Ejercicios de escalas mayores y menores con arpeggios y 3 octavas escalas cromáticas 05 PUNTOS</p> <p>RÚBRICA Práctica ejercicios de Escalas, control de arco, combinaciones de corcheas, semicorcheas, sincopas 05 PUNTOS</p> <p>RÚBRICA Ejercicios de Escalas mayores y menores con arpeggios, de dos y 3 octavas. Agilidad, coordinación de ambas manos, afinación, pulso y métrica adecuada 05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos, hojas, crayones Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube Zoom</p>

4 Cronograma del curso Instrumento principal III (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y Departamento de Quetzaltenango

		ABRIL 2024																												
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
Practicará ejercicios de Escalas, control de arco, combinaciones de corcheas, semicorcheas, sincopas	X					X	X				X																			
	Realizará Ejercicios de escalas mayores y menores con arpeggios y 3 octavas Agilidad, coordinación de ambas manos, afinación, pulso y métrica adecuada											X				X	X						X							

4.Cuadro de Notas del curso Instrumento principal III (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	RÚBRICA Ejercicios de escalas mayores y menores con arpeggios y 3 octavas escalas cromáticas	RÚBRICA Práctica ejercicios de Escalas, control de arco, combinaciones de corcheas, semicorcheas, sincopas	RÚBRICA Ejercicios de Escalas mayores y menores con arpeggios, de dos y 3 octavas. Agilidad, coordinación de ambas manos, afinación, pulso y métrica adecuada	Total
1	Arango Rosales Emily Edivina Nicole	05 pts. 4	05 pts. 5	05 pts. 5	15 pts. 14
2	Calderon Mejia Aura Elizabeth	4	4	5	13
3	Castro León Ashley Maria	5	4	5	14

5. Planificación del Especialidad I (Violín)

Establecimiento
 Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y
 Departamento de Quetzaltenango

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Analiza los diversos requerimientos técnicos de manera oportuna y correcta evidenciando control técnico durante su ejecución	Distingue de forma auditiva y técnica los distintos golpes de arco y los aplica de forma oportuna en la solución de los requerimientos de la pieza.	<p>Periodo Barroco de la Música</p> <p>Contexto Histórico, filosófico, el violín barroco</p> <p>Pieza del periodo barroco</p> <p>Estudios para desarrollo de destreza, agilidad e independencia de dedos</p> <p>Concierto para violín</p>	<p>Analizará el Contexto Histórico, filosófico, el violín barroco</p> <p>Realizará ejercicios y Estudios para el desarrollo de destreza, agilidad e independencia de dedos.</p> <p>Interpretará un concierto para violín</p>	<p>RÚBRICA</p> <p>Análisis sobre Contexto Histórico, filosófico, el violín barroco</p> <p>05 PUNTOS</p> <p>RÚBRICA</p> <p>Ejercicio y Estudios para el desarrollo de destreza, agilidad e independencia de dedos, lecciones del método Sit 2</p> <p>05 PUNTOS</p> <p>RÚBRICA</p> <p>Interpretación de un Concierto para violín.</p> <p>05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS:</p> <p>Tallerista</p> <p>Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES:</p> <p>Cuadernos, hojas, crayones</p> <p>Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</p> <p>Computadora</p> <p>Celular</p> <p>APLICACIONES WEB:</p> <p>Classroom</p> <p>YouTube</p> <p>Zoom</p>

5 Cronograma del curso Especialidad I (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y Departamento de Quezaltenango

		ABRIL 2024																					
FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Realizará ejercicios y Estudios para el desarrollo de destreza, agilidad e independencia de dedos.		X		X			X		X														
Interpretará un concierto para violín												X		X			X		X				X

5. Cuadro de Notas del curso Especialidad I (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio y Departamento de Quezaltenango

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	RÚBRICA Análisis sobre Contexto Histórico, filosófico, el violín barroco	RÚBRICA Ejercicio y Estudios para el desarrollo de destreza, agilidad e independencia de dedos, lecciones del método Sit 2	RÚBRICA Interpretación de un Concierto para violín	Total
1	López Rivera Rosmery	05 pts. 4	05 pts. 5	05 pts. 4	15 pts. 13
2	Alvarado Tubac Nelson Israel	5	4	4	13